1972 г.

1 4 3

МРТУ 19 № 183--65

4

4

РГДБ
2016

01—2—528

РГДБ
2016

ДИАФИЛЬМ


РГДБ
2016
НЕОПАЛИМАЯ
КУПИНА
Из цикла
„Тайны церковных камней“

РГДБ
2016



В центре современной Москвы, на улице Чехова (бывшей Малой Дмитровке), стоит эта церковь, прекрасный памятник старинной русской архитектуры.

РГДБ
2016



Во имя чего была со-
оружена она? Какая
тайна сокрыта в ее
камнях?

ИВ. ЗАБѢЛИНЪ.

ПОСТРОЕНІЕ

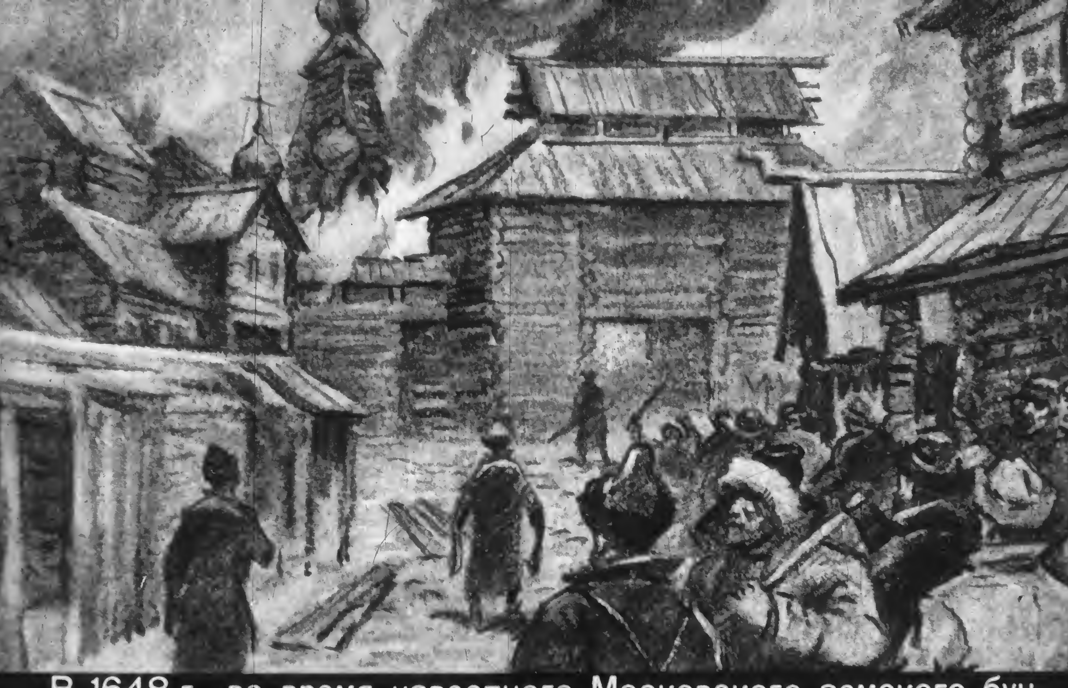
ПЕРВОЙ НА РУСИ ЦЕРКВИ

ВЪ ЧЕСТЬ ПРЕЧИСТОЙ БОГОРОДИЦЫ

НЕОПАЛИМОЙ КУПИНЫ

Ответ мы найдем в этой книжке. Вот о чем пишет ее автор И. Забелин, большой знаток московской старины.

РГДБ 2016



„В 1648 г., во время известного Московского земского бунта мая 26, в пятницу, Божиим посещением учинился пожар в Москве..." В огне погибла церковь слободы Дмитровки.



„Церковный причт и прихожане стали думать и хлопотать о постройке церкви каменной и при том пожелали выстроить церковь во имя Неопалимой Купины, быть может, в размышлениях о спасении от будущих столь губительных пожаров".

РГДБ
2016

Так появилась в Москве церковь в честь „Неопалимой Купины".





„Неопалимая Купина“ („купина“ – значит „куст“). Этот религиозный образ взят из Библии. В одной из ее притчей говорится о терновом кусте, который „горит огнем и не сгорает“.

РГДБ 2016



„Горит огнем и не сгорает". Вот такой хотели видеть жители Дмитровки и свою слободу, и всю Москву-матушку...

РГДБ
2016

В первых же словах нашего рассказа столкнулись мы с противоречиями, в которых запуталась религия и церковь...



РГДБ
2016



В самом деле!.. С одной стороны, пожар учинился ,,Божиим посещением'', то есть по воле бога... А, с другой стороны, прихожане стали строить новую церковь ,,в размышлении о спасении от будущих столь губительных пожаров''. Выходит: с помощью бога – против воли того же бога?

РГДБ
2016



Далее... С одной стороны, упование на „Неопалимую Купину". А с другой — „стали думать и хлопотать о постройке церкви каменной". Как говорится, „на бога надейся, а сам не плошай!"



История полна подобных фактов, она словно высмеивает религиозные упования и поучения... Вот еще несколько примеров, связанных с огненной стихией — опустошительными пожарами в древней Москве.



Шесть веков назад, в 1365 году, Москву уничтожил „всехсвятский пожар".



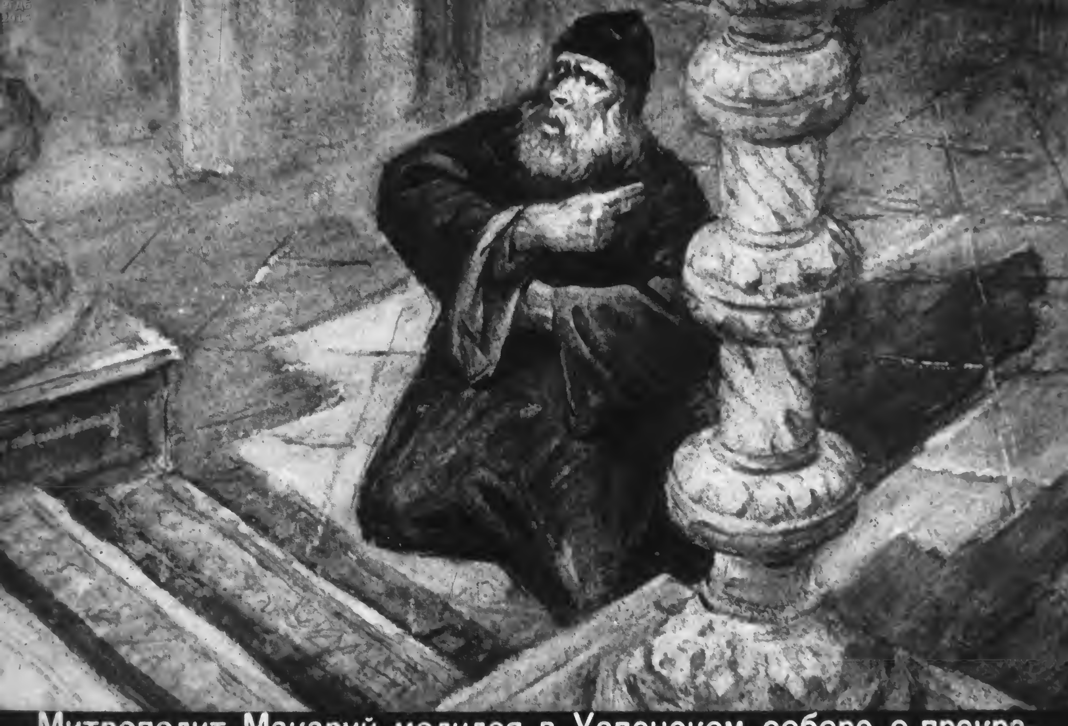
Пожар начался с церкви „Всех святых"... Сгорели все православные святые, которых наши предки каждодневно молили об ограждении от огненной стихии... Какая горькая и злая ирония!



1547 год... Один из самых страшных пожаров, которые знала только история Москвы, вновь начался с церкви... церкви „Воздвижения" на Арбате... Снова богомольную Москву испепелила церковная свеча!..



Горели кремлевские монастыри и храмы вместе с „чудотворными иконами“ и „мощами“. В Чудовом монастыре задохнулись в дыму 56 иноков.



Митрополит Макарий молился в Успенском соборе о прекращении всепожирающей стихии.



Но тщетны были все его молитвы... Вот так пришлось монахам спасать своего владыку. Москва выгорела до линии нынешнего Садового кольца. Обгоревшие церкви чернели на границах огромного пепелища.

РГДБ
2016

Каждая страница истории неотвратимо убеждает в одном – в бессилии религиозной веры и тщете молитв... Но проследим дальше историю церкви „Неопалимой Купины" в Москве.





Подходило к концу страдное лето 1812 года... Примерно так выглядели улицы Замоскворечья.

РГДБ
2016

В ночь на 4 сентября 1812 года, когда по православному церковному календарю в 329 московских храмах и 24 монастырях должны были служить специальный молебен „чудотворной иконе Неопалимой Купины“,



РГДБ 2020

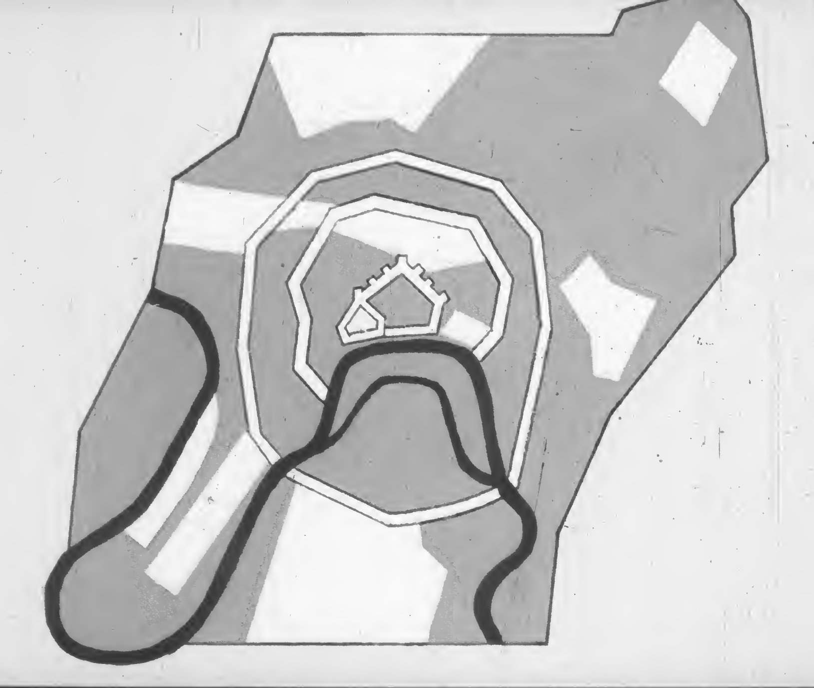


забушевал огненный ураган над Замоскворечьем



и над всей Москвой, захваченной наполеоновскими войсками.

РГДБ
1016

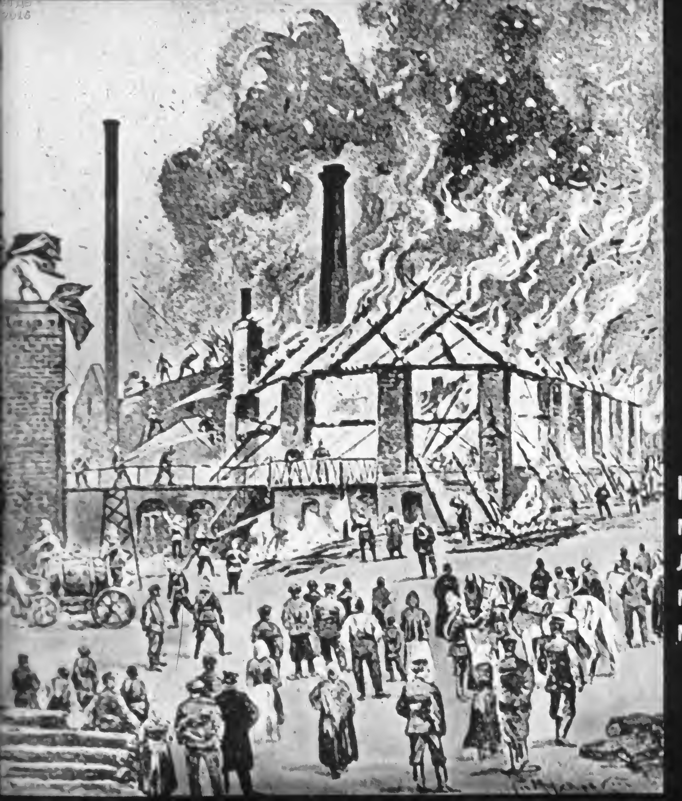


Пожар истребил три четверти города (на нашем кадре сгоревшие кварталы закрашены серым). Была опустошена огнем и бывшая Дмитровская слобода...

РГДБ
2016



Существовал ли еще на свете город, в котором было столько же церквей, сколько насчитывала их дореволюционная Москва?.. „Сорок сороков“—как говорили раньше. И во всех них служились специальные молебны о спасении от пожаров.



Но пожарища по-прежнему из года в год полыхали над бессчетными церковными куполами... Горели заводы,



магазины,



ГОСТИНИЦЫ,



театры.

РГДБ
2016



Удивительно ли это, если церквей, монастырей и часовен было значительно больше, чем колодцев.



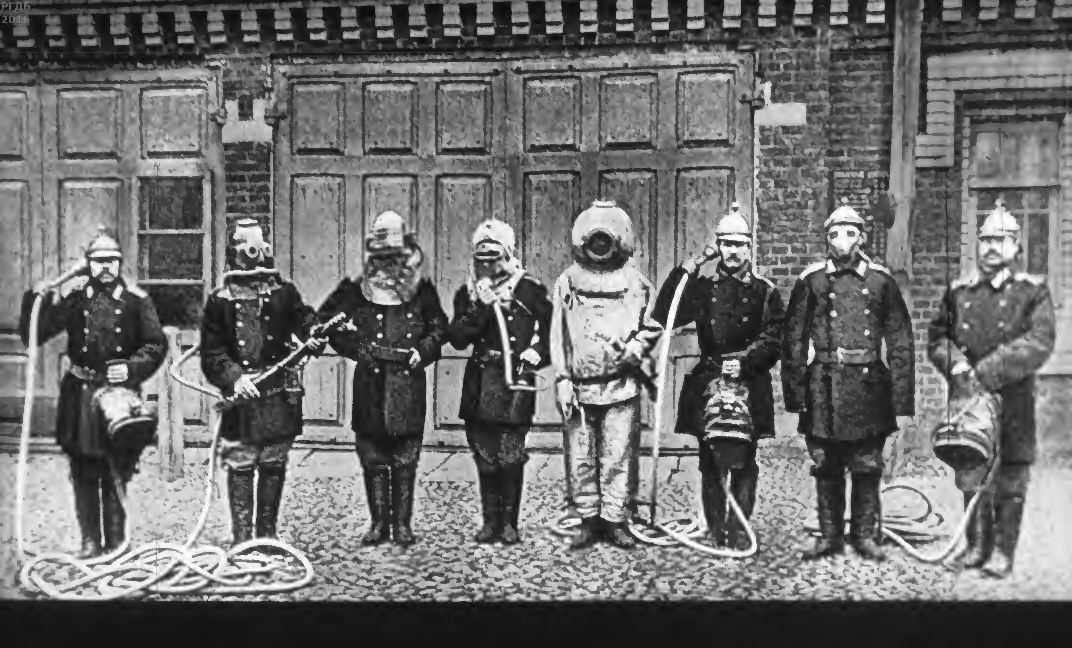
Вековые огненные беды учили уму-разуму даже самых богомольных москвичей. Городские власти учредили, наконец, пожарные команды. В начале XIX века они спешили на место пожара на лошадях,

РГДБ
2016



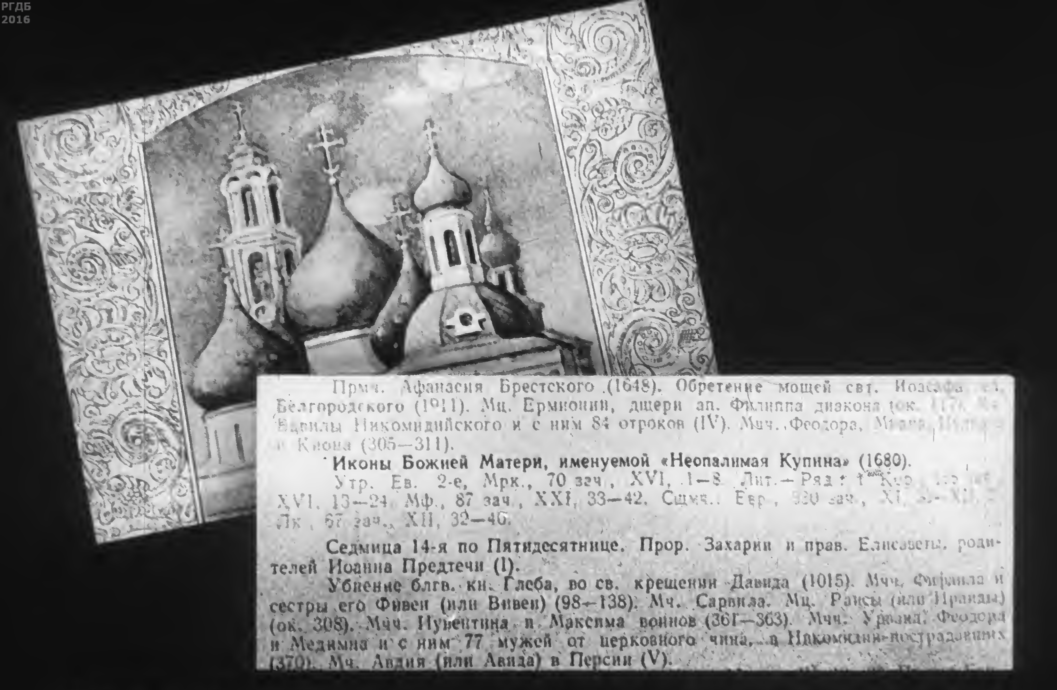
а в начале XX века – уже в автомобилях.

РГДБ
2016



Пожарных стали облачать в специальные костюмы... На акафисты „Неопалимой Купине" уже никто не уповал!

РГДБ
2016



Прмч. Афанасия Брестского (1648). Обретение мощей свт. Иоасафа [illegible] Белгородского (1911). Мц. Ермионии, дщери ап. Филиппа диакона (ок. [illegible]). [illegible] Вавилы Никомидийского и с ним 84 отроков (IV). Мчч. Феодора, [illegible] и Киона (305—311).

Иконы Божией Матери, именуемой «Неопалимая Купина» (1680).

Утр. Ев. 2-е, Мрк., 70 зач., XVI, 1—8. Лит. — Ряд.: [illegible] XVI, 13—24. Мф., 87 зач., XXI, 33—42. Сщмч.: Евр., [illegible] зач., [illegible] Лк., 67 зач., XII, 32—40.

Седмица 14-я по Пятидесятнице. Прор. Захарии и прав. Елисаветы, родителей Иоанна Предтечи (I).

Убиение блгв. кн. Глеба, во св. крещении Давида (1015). Мчч. [illegible] и сестры его Фивеи (или Вивеи) (98—138). Мч. Сарвила. Мц. Раисы (или Ираиды) (ок. 308). Мчч. Иувентина и Максима воинов (361—363). Мчч. Урвана, Феодора и Медимна и с ним 77 мужей от церковного чина, в Никомидии пострадавших (370). Мч. Авдия (или Авида) в Персии (V).

Однако прославление иконы „божией матери Неопалимой Купины" продолжается и современным „Православным церковным календарем",



хотя истинными храмами „Неопалимой Купины“ давно уже стали гаражи пожарных команд... Два поворота телефонного диска надежнее любых молебнов.

РГДБ
2016



Можем быть мы спокойны сейчас и за сохранность архитектурного памятника — церкви „Неопалимой Купины" на улице Чехова в Москве.

История еще одного памятника минувших веков раскрыта перед вами... Камни старинной церкви свидетельствуют не только о таланте и мастерстве ее безвестных создателей, но и о несостоятельности религиозной веры, во имя которой они были когда-то уложены.

РГДБ 2016

КОНЕЦ

Автор А. Шамаро
Художник Г. Коклюшкин
Художник-оформитель Ж. Вишневецкая
Редактор Г. Морозова

Студия „Диафильм", 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-100-69 Т02077

Чёрно-белый 0-20

РГДБ 2016